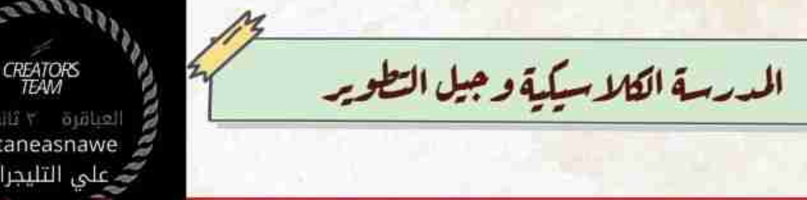
قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe







سبب تسمية تلاميذ البارودى بشعراء الكلاسيكية الجديدة:

لأنهم: ١ يستمدون الشكل من القديم، ٢ ويربطون المضمون بالذات أو أحداث العصر.

من أهم الطرق التى تتلمذ بها الشعراء على يد البارودى

المشافهة
- حافظ إبراهيم
- أحمد شوقي
- عبدالمحسن الكاظمى

المراسلة
- شكيب أرسلان

القراءة
عن طريق قراءة ما نشر من شعره فى كتاب (الوسيلة الأدبية) الذى ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفى وبهذا أسهم المرصفى فى حركة الشعر

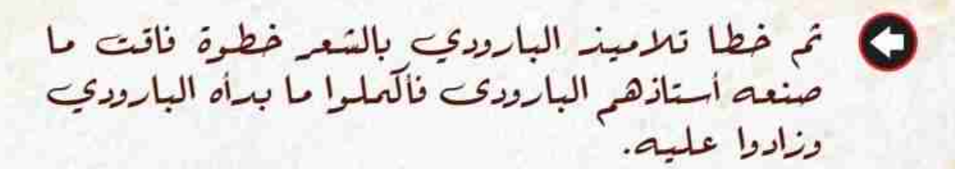
هناك مجموعة من العوامل أو الظروف التى وضع فيها تلاميذ البارودى وساعدتهم على التطوير ومنها:

1. **الانفتاح على الثقافة الغربية** ، سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطانى لمصر 1882 م .
2. **عمق النضال الوطنى لدى بعض الشباب المثقفين** ؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .
3. **الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية** رمزا لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزى، وتنديدا بالاحتلال ومظالمه ، وحثا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواى ، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهكما وناقدا :

إنَّما نَحنُ وَالحَـمامُ سَواءٌ .... لَـم تُغـادِر أَطـواقُنا الأَجيـادا
لا تُقيـدوا مِـن أُمَّةٍ بِقَتيلٍ .... صادَتِ الشَمسُ نَفسَهُ حينَ صادا

٤ كان لتلاميذ البارودي موقف من أحداث عصرهم مثل:

- أ) موقفهم من القصر الحاكم.
- ب) وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بالدستور أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب.
- ج) الوحدة بين عنصري الأمة.
- د) وإنشاء الجامعة المصرية سنة 1907 م
- هـ) ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.





فمن سمات التجديد فى مضمون القصيدة - (مظاهر التطوير)

١) عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى معبرين عن روح العصر ، اجتماعيا و ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

٢) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ، ونوعوا فى أغراضهم ، وابتكروا المعانى .



في الغالب كانت التجربة عند الكلاسكيين عامة، لكن بعض الشعراء مثل شوقي و حافظ وغيرهم استخدموا التجارب الذاتية في شعرهم.

٣) ازدادوا اقترابا من الجماهير وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

٤) الاهتمام بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة (التقليد) فحسب ، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٥) ارتبط جيلهم بالصحافة التى ظهرت ، فسلس أسلوبهم وسهُل .

٦) واءموا بين الأخذ من اتجاهين :

١ الأخذ من التراث



ومن أهم من قادوا حركة التجديد :-







هناك مجموعة من العوامل التى ساعدت شوقى على التجديد: (عوامل التطوير عند شوقي)

١ جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية وتركية.

٢ جالس شعراء الغرب وقرأ مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه مثل: (لامرتين - دى موسيه - فيكتور هوجو).

٣ درس الحقوق واطلع على الآداب ا لفرنسية .

٤ شاهد المسارح الأوربية.

٥ تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

مظاهر التجديد عند شوقي: (مظاهر التطوير)

١ عدل (ترك) عن المديح إلى التاريخ كما فى قصيدته (كبار الحوادث فى وادى النيل). وذلك راجع : لاطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو – لامرتين - دي موسيه، وأمثالهم) وارتياده ومشاهدته المسرح الأوربى ،بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

٢ اتجه فى بعض شعره اتجاهاً إسلامياً:نظرا لسوء الحالة الإسلامية فى العالم العربى.

٣ اتجه نحو المنجزات العصرية ومن ذلك : ما يبدأ به إحدى قصائده انصرافا عن حديث الناقة لدى القدماء . يقول في مطلع قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل):

همت الفلك و احتواها الماء .... وحداها بمن تقل الرجاء

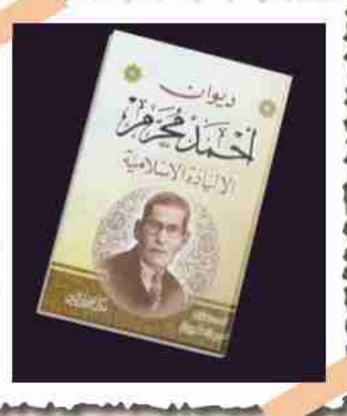
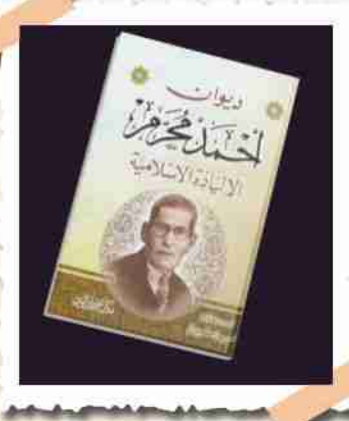
٤ كما اتجه للمخترعات الحديثة يصورها فى شعره . يقول عن الطائرة:

أعقاب فى عنان الجو لاح .... أم سحاب فر من هوج الرياح

٥ ريادته للمسرح الشعري العربي منذ مسرحيته الأولى (على بك الكبير) التى ألفها في فرنسا 1893 م ، ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طوالا ، فألف منذ سنة 1927 م حتى سنة وفاته 1932م مسرحيات (مصرع كليوباترا - و مجنون ليلى - و قمبيز - و عنترة - و الست هدى - و أميرة الأندلس). ومن أجل ذلك كله لقب بأمير الشعراء ،يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو – لامرتين - دي موسيه، وأمثالهم) ومشاهدته المسرح الأوربى .

دور الشاعر أحمد محرم فى شعر المدرسة الكلاسيكية

حاول أن يطوع الشعر العربى للقصص التاريخى والملحمى كما فى مطولته (ديوان مجد الإسلام) التى يسميها البعض بالإلياذة الإسلامية 1933 م.



ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند شعراء الكلاسيكية (مظاهر التأثر بالقديم)

١) أنهم لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم ، فرأيناهم يبدءون قصائدهم بالغزل التقليدي.

- كما نرى في قول حافظ مادحا البارودي 1900م

تَعَمَّدت قَتلي في الهَوى وَتَعَمَّدا ..... فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اِعتَدى

- ثم يخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود تقليدا لطريقة القدماء ، أو يصفون الأطلال، كما يقول شوقي:

أنــادي الـرسـم لـو مـلك الجوابا ..... و أفـديه بـدمـعـي لــو أثابــا

٢) كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.



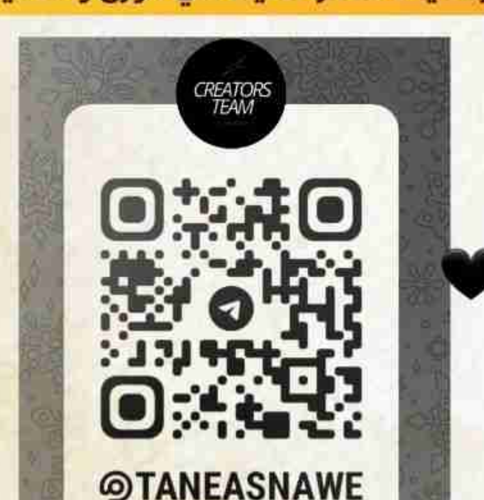
شعر المناسبات هو الشعر المقول فى كل مناسبة ويغلب فيه الزيف والرياء وبالتالى لايكون صادقا إلا القيل منه، وهذا إحدى عيوب المدرسة الكلاسيكية.

٣) اهتموا بوحدة البيت (تعدد الأغراض) كسمة عامة للمدرسة، لكن بعض الشعراء خالف ذلك كما ذكرنا.

٤) المعارضة الشعرية، مثل معارضة شوقي في غربة وحنين للبحتري في سينيته

أصح للكلام

المعارضة الشعرية هي: أن يقلد شاعر حديث، شاعرًا قديمًا في الوزن والقافية.



كيف تتعامل مع سؤال الأدب:

"المعادلات الأدبية الخاصة بسمات الشكل والمضمون عند المدرسة الكلاسيكية"

١ أي بيت يتضمن الوزن والقافية ومضمون القصيدة يتحدث عن العصر

- استمدوا الشكل من القديم وربطوا الذات (المضمون) بأحداث العصر ومشكلاته

قال معروف الرصافي: (ثانوية عامة)

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها ..... تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثة والرجل حافية ..... والدمع تذرفه في الخدّ عيناها

٢ أي بيت يكثر فيه الألوان البيانية

- الاهتمام بالصور وجمال الصياغة أو ممكن يبقى عيب يؤخذ عليهم من الديوان.
- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

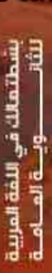
قال شوقي:

عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ ..... سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

٣ أي بيت يخص شكل القصيدة فقط (الوزن والقافية - التصريع - البدء بالغزل)

- تأثر الكلاسكيين بالقدماء





٤ أي بيت يتكلم فيه الشاعر عن نفسه أو محبوبته، أو موقف مر به.

- أفسحوا المزيد من التجارب الذاتية

قال معروف الرصافي:

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها ..... تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثة والرجل حافية ..... والدمع تذرفه في الخدّ عيناها

٥ أي بيت فيه مدح أو رثاء

- شعر مناسبات.
- وده شيء يُؤخذ عليهم من الديوانيين.

يقول شوقي في رثاء (عمر بك لطفي):

وَمِثْلُكَ يُرْثَى بِآيِ الكِتَابْ ..... وَمِثْلُكَ يُفْدَى بِنِصْفِ البَشَرْ

٦ أي بيت يتحدث عن الصحافة

- ارتبطوا بجيل الصحافة، وسلس أسلوبهم

قال الشاعر :
لِكُـلِّ زَمـانٍ مَضـى آيَـةٌ .... وَآيَةُ هَذا الزَمانِ الصُحُف

٧ أي بيت يتحدث عن قاسم أمين أو المرأة من حيث الحرية أو التحرر أو الاحتشام

- موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

قال حافظ :
أَنَا لا أقولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا .... بَيْنَ الرِّجَالِ يَجُلْنَ فِي الأَسْوَاقِ

٨ أي بيت فيه دعوة الشعب لكفاح المحتل أو الدفاع عن الوطن، أو حرية وإرادة الوطن

- النضال الوطنى.

قال الشاعر :
والشعب إن رام الحياة كبيرة .... خاض الغمار دما إلى آماله

٩ أي بيت يتحدث عن العلم والكتب و إنشاء الجامعة المصرية أو دور الكتاتيب في نشر العلم

- موقفهم من إنشاء الجامعة المصرية

قال شوقى:
شُيِّـدت صَـرْحًا للذخـائر عاليًا .... يأوي الجمالُ إليه والإلهام
رَفٌّ عُيونُ الكُتْبِ فيه طَوائفُ .... وجلائلُ الأسفارِ فيـه رُكـام

١٠ أي بيت فيه حديث عن مصر والبلدان العربية والوحدة، الوحدة بين مصر وسوريا الوحدة بين بني الشرق.

- الإيمان بالجامعة الإسلامية

قال حافظ :
لِمِصرَ أَم لِرُبوعِ الشامِ تَنتَسِبُ .... هُنا العُلا وَهُناكَ المَجدُ وَالحَسَبُ

١١ أي بيت فيه حديث عن الدستور

- موقفهم من الإصلاح السياسي والعناية بالدستور.

قال الشاعر :

دار النيابة قد صفت أرائكها .... لا تجلسوا فوقها الأحجار والخشبا
وتفيأوا الدستور تحت ظلاله .... كنفا أهنس من الراض وأنضرا

١٢ أي بيت فيه حديث عن المجتمع وما به من مشكلات كالفقر أو التشرد

- عالجوا مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال حافظ :

أنقذوا الطِفلَ إنَّ في شَقوَةِ الطِفل .... شَــقــاءً لَنـا عَـلـى كُـلِّ حـالِ
إِن يَعِش بـائِسـاً وَلَم يَطوِهِ البُؤسُ .... يَـعِـش نَـكـبَـةً عَلى الأَجيـالِ

١٣ أي بيت فيه حديث عن الدول العربية كفلسطين

- عالجوا مشكلات المجتمع الداخلية وما يتصل بها من العالم الخارجي الإسلامي.

قال محرم :

مَـنْ ذا يـرى دَمَـهُ أعـزَّ مكـانةً .... من أن يُخضَّبَ من فلسطينَ الرُّبَى

١٤ أي بيت فيه حديث عن المسلمين والمسيحيين أو الصليب أو الهلال

- الوحدة بين عنصرى الأمة.

قال شوقى :

عيدُ المَسيحِ وَعيدُ أَحمَدَ أَقبَلا .... يَتَبارَيانِ وَضاءَةً وَ جَـمالا

١٥ أي بيت فيه كلمات أجنبية أو مدح لدولة غربية أو شاعر أجنبي

- الانفتاح على الثقافة الغربية.

قال شوقى :

مـاتَ القَـريـضُ بِمَـوتِ هوجو .... وَانِقَضى مُلكُ البَيانِ فَأَنتُم جُمهورُ

١٦ أى بيت فيه حديث عن الخديوى أو الملك بصفة عامة

- موقفهم من القصر الحاكم.

يقول حافظ إبراهيم :

أعِدْ عَهْدَ إسماعيلَ جَلْدًا وسُخْرَةً .... فَإنِّـي رأيـتُ المَـنَّ أنكَـى وآلَمـا

١٧ أى بيت فيه حديث عن الأجداد والتراث أو اللغة العربية، حضارة الأجداد وأمجادهم أو دعوة الشاعر للتمسك بأمجاد الماضي.

- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

قال حافظ :

أعيدو مجدنا دنيا ودينا .... وذودوا عن تراث المسلمينا

١٨ عندما تجد ذكر المحبوبة أو الأطلال أو الديار أو الرسوم أو خاطب الصاحبين

- لم يتخلوا عن القديم كلية.

قال شوقى :

أنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا .... أُجـزيـهِ بِـدَمعِـيَ لَـو أَثـابـا

١٩ لو أتى لك بأبيات لشاعر حديث وشاعر قديم كلاهما متفقان في الوزن والقافية

- المعارضة الشعرية — وده شيء يُؤَخذ عليهم من الديوانيين

قال شوقى :

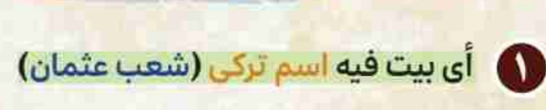
اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي .... اُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّام أُنس

قال البحترى :

صُنتُ نَفسي عَمّا يُدَنِّس نَفسي .... وَتَرَفَّعت عَن جَدا كُلِّ جِبسِ



معادلات أدبية خاصة بشوقى



١ أى بيت فيه اسم تركى (شعب عثمان)

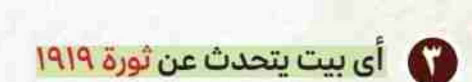
- تأثره بالثقافة التركية

يا شَعبَ عُثمانَ مِنْ تُركٍ وَمِنْ عَرَبِ .... حَيَّاكَ مَنْ يَبْعَثُ الموتى وَيُحْيِيه

٢ أى بيت فيه اسم أوربى (هوجو-لامرتين-دى موسيه)

- تأثره بالأدب الفرنسى والثقافة الأوربية

قَـد زادَ هـوجـو فيـهِ خِصـبَ قَريحَةٍ .... وَآبَ إِلـى أَوطـانِـهِ جـدَّ مُمـرِعِ



٣ أى بيت يتحدث عن ثورة ١٩١٩

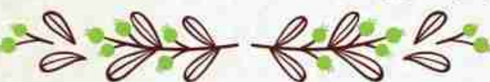
- تأثر شوقى بالنضال الوطنى والحركة الوطنية

يـوم البطـولـة لـو شهـدت نهـاره .... لنظمـت للأجيـال مـا لم ينظـم

٤ أى بيت يتحدث عن الجمهور أو النقاد

- تأثر شوقى بالنقاد والجمهور









معادلات خاصة بشعر شوقى فى المضمون

١ أى بيت يتحدث عن الفلك -الغواصة

- وصف المنجزات العصرية

همَّت الفُلك واحتواها الماءُ .... وحـداها بمـن تُقِـل الرجـاءُ

٢ أى بيت يتحدث عن أي مخترع حديث (القطار-الطائرة- التلغراف-الدبابة)

- وصف المبتكرات الحديثة

قم سليمانُ بساطُ الريح قاما .... مـلك القـوم مـن الجـو الزمـامـا
حـين ضـاق الـبر والبحـر بهـم .... أسرجوا الريح وسامـوها اللجامـا

و دبـابة تحـت العُباب بمكمن .... أمين ٍترى الساري و ليس يراها





٣ أى بيت يتحدث عن (توت عنخ أمون-الفرس-قمبيز-فرعون)

عدل من المدح إلى التاريخ

لا رعاك التاريخُ يا يومَ قمبيـزَ .... ولا طنطـنَت بـك الأنبـــاءُ

٤ أى شخصيات تتحدث بأبيات شعرية فى حوار يدور بينهما مثل : (علـى بك - مجنون ليلى - مصـرع كليوباتـرا)

كتابة الشعر المسرحى

قيس ابن عمي عندنا يا مرحبًا يا مرحبَا .... مُتِّعتِ ليلى بالحياة وبَلَغْتِ الأَرَبَا

٥ أى أبيات عن (الأزهر- النبى -مكة)

الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا

قم في فَمِ الدُنيا وَحَيِّ الأَزهَرا .... وَاِنثُر عَلى سَمعِ الزَمانِ الجَوهَرا

٦ أى أبيات تتحدث عن (الست هدى)

مسرحية شعرية (ملهاة) تعالج تكالب الرجال على المرأة الثرية



٧ أى أبيات فيها معارضة

عدم وضوح شخصية الشاعر

قال شوقي:

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي .... اُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّام أُنس

قال البحتري:

صُنتُ نَفسي عَمّا يُدَنِّسُ نَفسي .... وَتَرَفَّعتُ عَن جَدا كُلِّ جِبسِ

معادلات خاصة بأحمد محرم

أى أبيات تتحدث عن النبى أو الصحابة أو الغزوات أو أعداء النبى

تطويع الشعر للقصص الملحمى

النصـــر حــقٌ والمنبـــئ صــادقٌ .... والويل للمغرور ماذا يصنعِ؟

إخشع أبا لهب فإن تك ذا عمًى .... فجبال مكة والأباطح خشع



سمات الكلاسيكية القديمة :

01 البدء بالغزل

02 وجود التصريع

03 الاعتماد على وحدة البيت

04 يوجد فيه وحدة موضوعية لا وحدة عضوية

05 تكثر فيه البيانية

06 فيه جلال الصياغة



سمات الكلاسيكية الجديدة :







عيوب الكلاسيكية :

١ الا هتمام بالبيان على حساب الفكرة والمضمون

٢ لا يتحقق فيه الصدق :فهو لايعبر عن خلجات النفس.

٣ لا يوجد فيه وحدة عضوية بل وحدة بيت.

٤ فيه مبالغات فى التعبير

٥ يكثر فيه المعارضة والمحاكاة وبالتالى لا يظهر فيه شخصية الشاعر.

كلام معلمين كبااااااار

ما الفرق بين :
(الاقتباس - التضمين - المعارضة - المساجلة - التوارد - النقائض - السرقة الشعرية) ؟

الاقتباس : هو تضمين الشعر أو النثر بعضا من القرآن أو الحديث ، مع جواز التغيير قليلا في الكلام المقتبس .

مثل قول الشاعر مقتبسا من القرآن :

إن كنت أزمعت على هجرنا .... من غير ما جرم فصبر جميل
وإن تبدلت بنا غيرنا .... فحسبنا الله ونعم الوكيل

وقول أبو جعفر الأندلسي مقتبسا من الحديث :

لا تُعادِ النَّاسَ في أَوْطانِهمُ .... قَلَّما يُرْعى غَريبُ الوَطَنِ
وإذا ما شئتَ عَيْشاً بينهُمْ .... خالِق النّاسَ بخُلقٍ حَسَنِ

التضمين : هو استعارة الشاعر أنصاف أبيات أو أبيات كاملة أو أقوال مأثورة من غيره وإدخاله إياها في قصيدته دون الإشارة إلى قائلها ويمكن أن يغير فيها حتى يتناسب مع وزن البيت .

مثل قول الشاعر لبيد بن ربيعة :

بَلينا وَما تَبلى النُجومُ الطَوالِعُ .... وَتَبقى الجِبالُ بَعدَنا وَالمَصانِعُ

وقول الجواهري :

بَلِينا وما تَبْلى النجوم الرواكدُ .... رسومٌ عَفَت منها العلا والمحامدُ

المعارضة : هي أن يعجب شاعر بقصيدة شاعر آخر فينسج على منوالها قصيدة ملتزما فيها بنفس الوزن والقافية وبنفس الموضوع غالبا ، هي إقرار للأول بالتفوق والتقدم من أول وهلة.

مثل قول شوقي:

ريمٌ عَلى القاعِ بَينَ البانِ وَالعَلَمِ .... أَحَلَّ سَفكَ دَمي في الأَشهُرِ الحُرُمِ

وقول البوصيري :

أمِنْ تذكُّرِ جيرانٍ بذي سلم .... مزجتَ دمعاً جرى من مقلة بدمِ

المساجلة: هي أن يرد الشاعر على شاعر بقصيدة أو ببيت واحد شريطة أن تبدأ بآخر حرف انتهى به الأول .

مثل قول أحدهم:

دع الأيام تفعل ما تشاء ..... وطب نفسا إذا حكم القضاء

فيرد عليه آخر:

إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه ..... وكل امرئ لايقبل العذر مذنب

التوارد: هو أن يقول الشاعر بيتاً فيقوله شاعر آخر من غير أن يسمعه .

مثل قول امرؤ القيس :

وُقوفاً بها صَحْبي عَليَّ مَطِيَّهُمْ ..... يقُولون لا تهلكْ أسى ً وتجمّل

وقول طرفة بن العبد :

وُقوفاً بها صَحبي عَلَيَّ مَطيَّهم ..... يَقولونَ لا تَهلِك أَسىً وَتَجَلَّدِ

النقائض: أن يقول الشاعر قصيدة مفتخراً بقبيلته، هاجيا القبيلة الأخرى ، معتمداً على وزن معين وروي معين وقافية معينة، وعلى الشاعر الآخر أن يقوم بالرد بقصيدة على نفس الوزن والروي والمعنى .

مثل قول الفرزدق :

إن الذي سمك السماء بنى لنا ..... بيتــاً دعائمــه أعــزُّ وأطــولُ

فرد جرير بقصيدةٍ هجا فيها الفرزدق ونسبه، قائلاً :

لمن الديار كأنها لم تحلل ..... بين الكناس وبين طلح الأعزل

السرقات الشعرية: ولها أشكال كثيرة منها التلفيق وهو أن يلتقط الشاعر المعنى من أكثر من بيت لغيره فيجمعها في بيت.

كقول يزيد بن الطثرية :

إذا ما رآني مقبلاً غضّ طرفه ..... كأنَّ شعاعَ الشمس دوني مقابله

فأوله من قول جميل بثينة :

إذا ما رَأَوني طالعاً من ثنيةٍ ..... يقولون: مَن هذا؟ وقد عَرَفوني

ووسطه من قول جرير:

فَغُضَّ الطَّرفَ إِنَّكَ مِن نُمَيرٍ ..... فَـلا كَعـباً بَلَغـتَ ولا كِـلابا

الوحدة الثانية

الأبنية (المُشتقات)

بعد أن انتهينا من انطلاقتنــــا الأولى إلى كوكب النحـو، وجدنا أنه من أسهل العُلــوم وأمتعها، ثم وضعنا حجــرًا لبناء أول ديارنا على كوكبنا الجديد بقواعد النطق والإملاء سننطلق ثانيةً لنضع حجرًا آخر بالمشتقات ...

هو يعني أيه مشتقات أصلا ؟

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى اسم وفعل وحرف، وينقسم الاسم - باعتبـار أخذه من غيره وعدم أخذه من غيره - إلى جامد ومشتق، فالجامد ما لم يؤخذ من غيره، والمشتق بخلافـه يمكن أن يؤخذ من غيره أي يشتق منه، ولذلك هو مشتق من اسم آخر؛ لذلك يُعرف الاسم المشتق بأنه هو الاسم الذي أُخذ من غيره وله أصل يتفرع منه.

يعرف الاشتقاق بأنه: أخذ كلمة من كلمــة أخرى مع تغير في اللفظ وتنـــاسب في المــعنى والمشتقـــات في اللغة العربية هي: اسم الفاعل، واسم المفعــول، والصفة المشبهة، وصيغة المبالغة، واسما الزمان والمكان، واسم الآلة، واسم التفضيل، واسم الهيئة، والمصدر الميمي.

المُشتقات

- اسم الفاعل
- صيغ المبالغة
- اسم المفعول
- اسم التفضيل
- اسم الزمان
- اسم المكان
- اسم الآلة









اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الذي قام بالفعل أو اتصف به.

فعل ماضي ثلاثي مبني للمعلوم: كَتَبَ ← كَاتِب: اسم فاعل يدل على أن الكاتب هو من قام بالفعل

فعل ماضي غير ثلاثي مبني للمعلوم: استمع ← مُستمِع: اسم فاعل يدل على أن من فعل الفعل

كيف يُصاغ اسم الفاعل من الفعل

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فَاعِل

خلّ بالك يا دكتور و افتكر كويس الفعل نوعين: صحيح ومعتل

الفعـــل الصحيـــح

السالم		المضعف		المهموز	
الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
ضرب	ضارب	مـدَّ	مـادّ	أمر	آمر
حصد	حاصد	حـجَّ	حـاجّ	أخذ	آخذ

الفعـــل المُعتـــل

المثـــال		الأجـوف		النـــاقص	
يصاغ من المثال على وزن فاعل		يصاغ من الأجوف على وزن فاعل مع قلب العلة همزة مكسورة		ويصاغ من الناقص على وزنين هما فاعٍ (في النكرة) - فاعل (في المعرفة)	
الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
وعد	واعد	صام	صائم	دعا	داعٍ
يئس	يائس	قاد	قائد	سعى	ساعٍ

السالم
ما كان خاليًا من الهمز والتضعيف، أمثلة: ذهب ، شرب

المضعف
ما كان أحد حروفه الأصلية مكررًا، أمثلة: مدّ ، فرّهرّ ، سَرّ

المهموز
ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، أمثلة: أكل ، ملأ ، أمـر

المثـــال
هو الفعل الـــذي أولـــه حـــرف علـــــة مثل: وعد

الأجـوف
هو الفعل الذي في وسطـــه حرف علـــــة مثل: نام

الناقص
هو الفعل الذي آخـــــره حـرف علـــة مثل: دعا

من الأمثلة السابقة يجب علينا استنباط الآتي:

1. إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط = عند إتيان اسم الفاعل منه تقلب الألف إلى همزة
   قَالَ ← قائل ، قَامَ ← قائم ، صَامَ ← صائم

2. إذا كان اسم الفاعل آخره ياء ... فتحذف ياؤه = لو كان نكرة غير مضافة، مرفوعة أو مجرورة
   جاء داعٍ إلى الله (نكرة غير مضافة (فاعل مرفوع))
   سلمت على محامٍ بارع (نكرة غير مضافة (اسم مجرور))

3. إذا كان اسم الفاعل آخره ياء ... فتبقى ياؤه لو كان:
   1- نكرة غير مضافة منصوبة: (رأيتُ داعيًا إلى الخيـــــر)
   2- مُعرفة أو مُضـــافـــة: (جاء الداعي - جاء داعي الخير) (جـاء داعي خيــــــرٍ)

لاحظ اسم الفاعل في الآيتين الكريمتين

﴿مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ وَمَا عِندَ اللَّهِ بَاقٍ﴾
فكلمة (باقٍ) هنا اسم فاعل حذفت ياؤه لأنه نكرة غير مضافة و خبر مرفوع

﴿وَمَا كُنتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ﴾
فكلمة (ثاويًا) هنا اسم فاعل لم تحذف ياؤه لأنه نكرة منصوب .. خبر كان منصوب

الخُلاصة

اسم الفاعل الثلاثي نلخصه في

لو كنت آكل وشارب ونائم ماتكونش شاكٍ وحادٍ

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي



يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة [1] ميمًا مضمومة [2] وكسر ما قبل الآخر.





الفعل	المضارع	اسم الفاعل
زلـــزل	يزلـــزل	مُزلـــزل
اختـــار	يختـــار	مُختـــار
استفتى	يستفتي	مستفتي/مستفتٍ
أحب	يُحـــب	مُحـــب
زوَّر	يُـزَوِّر	مُـزَوِّر
اتـحد	يـتحـد	مُـتحِـد
نادى	يُنادي	مُنادٍ / مُنادي
أهدى	يُهدي	مهدي



إن في المدينة ....

أ) قاضٍ عـادلٌ

ب) قاضٍ عـادلًا

ج) قاضيًا عادلًا

د) قاضيًا عادلٍ

قاعدة هامة

يعمل المشتق عمل فعله

اسم الفاعل وصيغة المبالغة يعملان عمل فعلهما المبني للمعلوم واسم المفعـــول يعمـــل عمـــل فعلـه المبـنـي للمجهـــول.

قناة العباقرة ٣ث
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe

إعمال اسم الفاعل



يعمل اســـم الفـــاعل عمـــل فعله المبني للمعلـــوم

إن كان من فعل لازم
يرفع فاعلًا فقط
أناهض الولد؟ (الولد: فاعل مرفوع)

إن كان من فعل متعد لمفعول واحد
يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به
ما كاتبٌ محمدٌ الدرسَ (محمدٌ: فاعل مرفوع، الدرسَ: مفعول به منصوب)

إن كان من فعل متعد لمفعولين
يرفع فاعلًا وينصب مفعولين
أمانح المدير الفائقين جوائز؟ (المدير: فاعل مرفوع، الفائقين: مفعول به أول، جوائز: مفعول به ثان)

المهم بقى يا أذكى اخواتك

الفاعل أو المفعول به اللي جاء مع اسم الفاعل بنسميه (معمول) .. خلِّ بالك نسميه وليس نعربه



يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم في حالتين بشروط.



1 أن يكون مُعرف بأل (وهنا يعمل بدون شروط)

أقبل الحافظ ودّك، و الشاكر نعمتك، و حضر المُتقِن صنعته
فهُنا (ودك - نعمتك - صنعته) : تعرب مفعولا به لاسم الفاعل العامل.

قال تعالى: { والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة } 261 النساء .
المعمول لاسم الفاعل العامل فى الآية الكريمة (الصلاة - الزكاة) و يعربان مفعولا به منصوب بالفتحة.

أحب الجندي المٌنتبِه عقله ... فمعمول اسم الفاعل كلمة عقله وتعرب (فاعل لاسم الفاعل العامل المنتبه).

لو شاطر حلّ

المُستكشف عالم البحار بالأمس رجل مغوار .. إعراب (عالم) هو
أ فاعل ب مفعول به ج مضاف إليه د خبر

2 إذا كان نكرة (وهنا يعمل بشرطين)

أ أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا الماضي ، (ودي معناها يا سيدي ألا يكون في الجملة ظرف يدل على الماضي).

ب أن يعتمد على:



القاطرة نازل ركابها . (ركابها : فاعل مرفوع بالضمة)
فإن قلنا : القاطرة نازل ركابها أمس .... هنا اسم الفاعل (نازل) غير عامل و كلمة (ركابها) مضاف إليه وليست معمول لاسم الفاعل؛ لأنه غير عامل.



محمد متقنٌ الواجبَ ـ سعيد حافظ القصيدة غدًا .
(الواجب - القصيدة : مفعول به منصوب)

اعتماده على مبتدأ

- الحقُ قاطعٌ سيفُهُ الباطلَ . (سيفه: فاعل، الباطل: مفعول به)
- ﴿وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ (ما : اسم موصول مبنى فى محل نصب مفعول به)

المعتمد على ما أصله المبتدأ

- إن محمدًا شاكر أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)
- ﴿مَا كُنتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ﴾ (أمرا : مفعول به منصوب بالفتحة)

اعتماده على موصوف

- أقبل رجلٌ متوشحٌ سيفَهُ . (سيفه : مفعول به منصوب)
- ﴿يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾ (ألوانه : فاعل مرفوع)

يكـــون حـــالًا

اسم الفاعل الواقع حالًا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه.

- أقبل علي متهللًا وجهه . (وجهه : فاعل مرفوع)
- أقدر الطلاب فاهمين دروسهم . (دروسهم : مفعول به)

يعتمد على نداء

اسم الفاعل الواقع منادى يعمل أيضا لأن المنادى يعتبر وصفًـــا لمن أنـــادى عليه.

- يا طالعًا جبلًا . (جبلًا : مفعول به) أصل الجملة : يا رجلًا طالعًا جبلًا .

يعتمد على استفهام

- أمقدر أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل فى محل رفع ، قيمة : مفعول به منصوب)
- هل كاتب الطالب الدرس ؟ (الطالب : فاعل مرفوع ، الدرس : مفعول به منصوب)
- أمنجز أنت وعدًا وثقتُ به ؟ (أنت : فاعل ، وعدًا : مفعول به)

يعتمد على نفي

- ما شاكر أخوك المحسن إليه . (أخوك : فاعل ، المحسن : مفعول به)

كلام معلمين



اسم الفاعل يُؤنث و يُثنى ويجمع ويضاف له ضمير .. عادي جدًا.

1
- المفرد المذكر .. قوله تعالى : ﴿فإن أجل الله لآت﴾ 5 العنكبوت
- المفرد المؤنث .. قوله تعالى : ﴿وإن الساعة لآتية﴾ 58 الحجر
- المثنى المذكر .. قوله تعالى : ﴿وسخر لكم الشمس والقمر دائبين﴾ 33 إبراهيم
- المثنى المؤنث .. قوله تعالى : ﴿وإن طائفتين من المؤمنين اقتتلوا﴾ 9 الحجرات
- الجمع المذكر .. قوله تعالى : ﴿قال لا أحب الآفلين﴾ 67 الأنعام
- جمع المؤنث .. قوله تعالى : ﴿والباقيات الصالحات خير عند ربك﴾ 64 الكهف

2 إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب مفعولين أيضًا .

- المعلم مانح الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ،جائزة : مفعول ثان)

3 قد يُضاف اسم الفاعل (غير مُنون) إلى معموله (الفاعل أو المفعول).

- الله غافرُ الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله)
- رأيت طالبا باسمَ الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله)

4 أسماء الأشخاص التي جاءت على وزن فاعل ليست اسم فاعل بل جامدة.

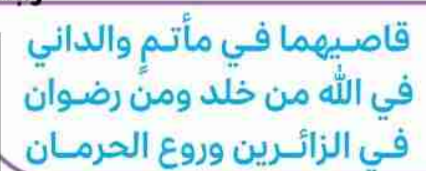
- حامد ـ مُؤمن ـ شاكر ـ سالم - خالد - رامي .... إلخ

قناة العباقرة ٣ث
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe





الطالب **فاهمُ** الدرس (الدرس: مضاف إليه)	الطالب **فاهمٌ** الدرس (الدرس: مفعول به)	الطالب **فاهم** درسه (درسه: مفعول به)
الصالحون **محبو** الخير (الخير: مضاف إليه)	الصالحون **محبون** الخير (الخير: مفعول به)	
يا **داعـي** الخير أبشر (الخير: مضاف إليه)	يا **داعـيًا** الخير أبشر (الخير: مفعول به)	





1 يقول شوقي:

المشــــرقان عليـــــك ينتحبـــــان … قاصيهما فـي مأتـمٍ والداني
يا خـادم الإسلــــام أجــرَ مجاهــدٍ … في الله من خلد ومنْ رضوان
لما نُعيت إلى الحجاز مشى الأســى … فـي الزائـرين وروع الحرمـان

تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

ⓐ الاهتمام بشعر المناسبات. ⓑ الاهتمام بالجانب العاطفي.
ⓒ الاهتمام بالنزعة الذهنية. ⓓ مراعاة الوحدة العضوية.

2 قال الرصافى:

إذا لم يَعش حرّاً بموطنه الفتى … فسمّ فتــى ميْتــاً وموطنــه قبــرا
أحـريتــي إني اتخـذتُــكِ قِبلــةً … أوجّه وجهى كـل يــوم لهـا عشـرا
وأمسك منها الرُّكْنَ مستلماً لـهُ … وفي ركنها استبدلت بالحَجَر الحْجِرا

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

ⓐ رصد تغير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع.
ⓑ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه الاحتلال وأعوانه.
ⓒ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
ⓓ حث الشعب على الثورة مناضلة الاحتلال والتنديد بمظالمه.

3 يقول شوقي:

مَن كَرَمسيسَ في الملوك حديثًا … ولِرَمسيسِ الملوكُ فِـــــداءُ
بايَعَته القلوبُ في صُـلبِ سيتي … يومَ أن شاقَها إليه الرجـــــاءُ
واستعـدَّ العُبـادُ للمـولـدِ الأكـ … ـبر وازَّيَّنَـــت لــــه الغَـــبراءُ

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

ⓐ اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلاميًّا. ⓑ ترك المديح واتجه إلى التاريخ.
ⓒ اتجه نحو المنجزات العصرية. ⓓ اتجه نحو المخترعات الحديثة.

4 يقول أحمد شوقي:

قُلْ لِلرِّجالِ طَغى الأَسيرْ … طَيرُ الحِجالِ مَتى يَطيرْ؟
إِنَّ السمـــــاءَ جَديـــرةٌ … بالطَّيرِ وَهْوَ بِهـا جَديـرْ
حُرِّيَّـــــةٌ خُلِـــقَ الإنــا … ثُ لها كما خُلِقَ الذُّكـورْ

تُشير الأبيات السابقة إلى سبب من أسباب التجديد لدى تلامذة البارودي، فما هو؟

ⓐ التأثُّر بتغيُّر الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية حولهم.
ⓑ الإيمان بحرية الصحافة ورسالتها السامية في توعية الناس.
ⓒ التأثُّر بحركة تحرير المرأة العربية التي دعا إليها قاسم أمين.
ⓓ التنديد بالاحتلال، وحث الشعب على الثورة والنضال ضده.

5 قال حافظ إبراهيم:

صونوا الهلالَ وزيدوا مجدَهُ علماً ... لا مجدَ من بعدِهِ إن ضاعَ أو ذهبا

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

Ⓐ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

Ⓑ عمق النضال الوطني لدى بعض المثقفين، وترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

Ⓒ التنديد بالاحتلال ومظالمه، وحث للشعب على الثورة، ومناضلة الاحتلال.

Ⓓ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً في مواجهة الوجود الإنجليزي.

6 يقول شوقي:

شيَّدتَ صَرْحًا للذخائرِ عاليًا ... يأوي الجمالُ إليه والإلهام

رَفٌّ عُيونُ الكُتْبِ فيه طوائفٌ ... وجلائلُ الأسفارِ فيه رُكام

إسكندريةُ عاد كَنزُكِ سالمًا ... حتى كأن لم يَلتهِمْه ضِرامُ

تشير الأبيات إلى سبب من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد والتطوير:

Ⓐ الانفتاح على الثقافة الغربية. Ⓑ عمق النضال الوطني.

Ⓒ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. Ⓓ إنشاء الجامعة المصرية.

7 يقول شوقي:

تعالَوا عسى نطوي الجفاءَ وعهدَهُ ... ونَنبذُ أسبابَ الشِّقاقِ نَواحيا

ألمْ تَكُ «مصرٌ» مهدَنا ثم لَحْدَنا ... وبينهما كانت لكلٍّ مَغانيا

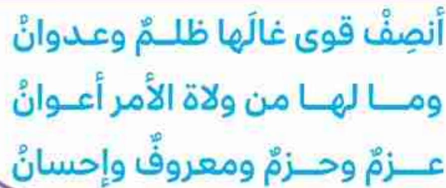
ألمْ نكُ من قبلِ «المسيحِ ابنِ مريمٍ» ... و«موسى» و«طه» نعبدُ النيلَ جاريا

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسكيين من:

Ⓐ الدستور. Ⓑ تعدد الأحزاب.

Ⓒ حرية الصحافة. Ⓓ وحدة الأمة.

8 يقول أحمد محرم:



يا منصفَ الشعبِ ممن كان يظلمُهُ ... أنصِفْ قوى غالَها ظلمٌ وعدوانُ

قُوَى البلاد تعينُ العاملينَ بها ... وما لها من ولاة الأمر أعوانُ

الحكم عند ذوي الألباب أربعة ... عزمٌ وحزمٌ ومعروفٌ وإحسانُ

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسكيين من:

Ⓐ الدستور. Ⓑ تعدد الأحزاب.

Ⓒ حرية الصحافة. Ⓓ وحدة الأمة.

⑨ يقول شوقي:

واللهِ لا حَـــــرَجٌ علـــــيـ ... ـكــم فـــي حديــثِ الغانية
أو في اشتهاءِ السِّحرِ من ... لَحْــظِ العيـــونِ الساجيــة
أو في المسارحِ فهْي بالنَّـ ... ـفْسِ اللطيفـــــةِ راقيـــة

تشير الأبيات إلى دور شوقي في تطوير الشعر:

Ⓐ ترك المديح واتجه إلى التاريخ.
Ⓑ اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً.
Ⓒ اتجه نحو المنجزات العصرية.
Ⓓ ريادته للمسرح العربي.

⑩ يقول شوقي:

يا فرنسا نِلتِ أسبابَ السماءْ ... وتملَّكتِ مقاليـدَ الجِـواءْ
غُلِــبَ النَّســرُ علـى دولته ... وتنحَّى لك عن عرشِ الهواءْ

استنتج من خلال البيتين سببًا من أسباب التطوير لدى شوقي:

Ⓐ تأثره بالجمهور والحركة الوطنية.
Ⓑ اطلع على الآداب الفرنسية.
Ⓒ ثقافته التركية.
Ⓓ اتجه نحو المخترعات الحديثة.

⑪ يقول شوقي:

يركبون الشُّهْـبَ والسُّحْبَ إلى ... رِفعةِ الذِّكرِ وعلياءِ الثناءْ
يا «نُسورًا» هبطوا «الوادي» على ... سالفِ الحُبِّ ومأثورِ الولاءْ

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

Ⓐ اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًّا.
Ⓑ ترك المديح واتجه إلى التاريخ.
Ⓒ اتجه نحو المنجزات العصرية.
Ⓓ اتجه نحو المخترعات الحديثة.



⑫ يقول محمود سامي البارودي:

فيـا لك مـن طيـفٍ ألـمِّ ودونَـهُ ... محيـط مـن البحـر الجنوبـي زاخـرُ
تخطى إلى الأرض وجـدًا ومـا لـه ... ســوى نزوات الشوق حـادٍ وزاجرُ
ألـمَّ ولـم يلبـث وســـار وليْتَـهُ ... أقام ولـو طالـت علـى الديـاجرُ

غلبة الجانب البياني أحيانًا عند الإحيائيين على المعنى الشعري سببها:

Ⓐ رغبتهم في التجديد.
Ⓑ تقليد القدماء.
Ⓒ اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان.
Ⓓ اهتمامهم بشعر المناسبات.

13 **يقول شوقي:**

ناجيتُ من أهوى وناجاني بها	بين الرياض وبين ماء سويسرا
حيث الجبالِ صغارها وكبارها	من كلِّ أبيض في الفضاء وأخضرا
تخذ الغمامُ بها بيوتًا فانجلتْ	مشبوبة الأجرامِ شائبة الذرى

قدرة أحمد شوقي على تطوير القصيدة العربية بعد البارودي راجعة إلى:

أ) موهبته الشعرية.
ب) كونه أمير الشعراء.
ج) الجمع بين الثقافة العربية والأوربية.
د) تأثره ببداية ظهور الرومانسية.

14 **قال الشاعر عبد المحسن الكاظمي:**

يا حبذا وطن أعا	د الفضل في الدنيا وأبدى
يا حبذا وطن يغ	نَّى باسمه أبدًا ويحدى

يظهر بالبيتين سبب من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد، وهو:

أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.
ب) النضال الوطني.
ج) تراجع منزلة الشعراء.
د) ظهور مخترعات حديثة.

15 **يقول شوقي:**

وجد المساعد غيركم، وحُرمتمُ	في مصر عونَ الأمهات جليلا
وإذا النساء نشأن في أمية	رضع الرجالُ جهالة وخمولا

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسكيين من:

أ) الدستور.
ب) تعدد الأحزاب.
ج) حرية الصحافة.
د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

16 **يقول أحمد محرم:**

إنّا نُحاذرُ قولَ الشامِتينَ بنا	حِزبٌ يلومُ وحزبٌ ضلَّ مَسعاهُ
بات العِدى مِلءَ وادينا وبات بنا	من التَّناحُرِ ما نشكو بلاياهُ
إنّا جَهِلْنَا فشقَّ الحِقدُ وَحدَتنا	وأدركَ الخصمُ منّا ما تَمنَّاهُ

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسكيين من:

أ) الدستور.
ب) تعدد الأحزاب.
ج) حرية الصحافة.
د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

17 **يقول أحمد محرم:**

قل للألى جعلوا الدستورَ مهزلةً	الدهرُ يضحك من دستوركم عجبا
شرُّ الذنوب لديكم أن يقال لكم	كفوا الأذى ودعوا التضليل والكذبا

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسكيين من:

أ) الدستور.
ب) تعدد الأحزاب.
ج) حرية الصحافة.
د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

18 **يقول شوقي عن دور الكلمة:**

فَأَينَ اللِواءُ وَرَبُّ اللِـواءِ	إِمامُ الشَبابِ مِثالُ الشَرَف
وَأَينَ الَّذي بَينَكُم شِبلُهُ	عَلى غايَةِ الحَقِّ نِعمَ الخَلَف

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسكيين من:

(أ) الدستور. (ب) تعدد الأحزاب.

(ج) حرية الصحافة. (د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

19 **يقول شكيب أرسلان:**

هُوَ المَرءُ في كَفِّ الزَمانِ مُقَلَّبٌ	يُقاسي عَذابَ المَوتِ وَالدَهرُ يَلعَبُ
تَوَلَّدَ فـي الدُنيا حَليفَ مَصائِبٍ	فَلَم يُغـنِ عَنـهُ حِرصُهُ وَالتَجَـنُّبُ

تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات. (ب) الاهتمام بالناحية البيانية.

(ج) الاهتمام بالنزعة الذهنية. (د) مراعاة الوحدة العضوية.

20 **من مسرحية مصرع كيلوباترا:**

الملكة:

كاهـنَ المُـلْكِ سـلامٌ	لا عَدِمْـنا بركـاتِكْ
صلِّ من أجلي ولا تنـس	صغاري في صلاتك

أنوبيس:

ربَّـةَ النيـل التَّحيـاتُ	الزَّكيَّـاتُ لذاتِـك
حَرَسَتْ تاجَـكِ إيزيـسُ	ومدَّتْ فـي حياتك

الملكة:

هُـوَ ذا ابنـي قيصـرونُ	يَتَلقَّـى نفحـاتِك

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

(أ) ريادة شوقي للمسرح الشعري العربي. (ب) التأثر بدعوة قاسم أمين إلي تحرير المرأة.

(ج) قراءة المترجمات إثر الاحتلال البريطاني. (د) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.

21 **يقول شوقي:**

أَأُمَّ المالكـينَ بَنـي «أمونٍ» لِ	يَهنِكِ أنهم نزعـوا «أمونا»
ولدتِ له «المآمين» الدواهي	ولم تلدي له قطُّ «الأمينا»

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

(أ) اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً. (ب) ترك المديح واتجه إلى التاريخ.

(ج) اتجه نحو المنجزات العصرية. (د) اتجه نحو المخترعات الحديثة.

22 **قال حافظ في مدح الفاروق:**

حسبُ القوافي وحسبي حين ألقيها … أني إلى ساحةِ الفاروقِ أُهديها
لا همَّ، هَبْ لي بيانًا أستعينُ به … على قضاءِ حقوقٍ نام قاضيها

استنتج من خلال البيتين ما حدث من تطور في اتجاهات الشعر العربي على يد الإحيائيين:

أ) الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية.
ب) التمرد على قوالب الشعر القديم.
جـ) التطلع للمثل العليا.
د) بدء قصائدهم بالغزل.

23 **يقول أحمد محرم:**

املأ الأرض يا محمدُ نورا … واغمر الناس حكمةً والدهورا

من خلال البيت السابق بين دور الشاعر في تطوير الشعر العربي:

أ) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
ب) التعبير عن قضايا عصره.
جـ) معارضة شعراء عصره المتميزين.
د) التعبير عن منجزات عصره الحديثة.

24 **يقول حافظ إبراهيم:**

لكن عيدَك يا عباس أنطقني … كالبدرِ أطلق صوتَ البلبلِ الطربِ
عيدُ الجلوسِ لقد ذكرت أمته … يومًا تأبه في الأيامِ والحِقَبِ

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من مآخذ الديوانيين على الإحيائيين:

أ) تفاهة الموضوعات وسطحيتها.
ب) اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.
جـ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
د) تزاحم الصور البيانية.

25 **يقول أحمد شوقي:**

وما الحبُّ إلا طاعةٌ وتجاوزٌ … وإن أكثروا أوصافَهُ والمعانيا
وما هو إلا العينُ بالعينِ تلتقي … وإن نوعوا أسبابَهُ والدواعيا
وعند الهوى موصفه لا صفاته … إذا سألوني ما الهوى قلت ما بيا

من صنيع شوقي في الأبيات ما فاق به البارودي:

أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
ب) حب الوطن.
جـ) الوزن والقافية.
د) استخدام كلمات تراثية.



26 يقول أحمد محرم:

كذبَ الوشاةُ وأخطأ اللـوَّامُ	أنتم أولو عهدٍ ونحن كرامُ
حُب تُجِدُّ الحادثاتُ عهودَهُ	وتزيدُ في حرماتهِ الأيامُ
وصل المقوقسُ بالنبي حبالَهُ	فإذا الحبالُ كأنها أرحامُ
وجرى عليه خليفةٌ فخليفة	وإمامُ عدلٍ بعدهم فإمامُ
لا ننشد العهدَ المؤكدَ بيننا	النيلُ عهدٌ دائمٌ وذمامُ

نستنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات التجديد عند تلاميذ البارودي:

- (أ) عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم.
- (ب) عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي.
- (جـ) استخدام الرمز.
- (د) عدم وضوح شخصياتهم.

27 قال حافظ إبراهيم:

عــزَّت السلعةُ الذليلـةُ حتى	بات مسحُ الحذاء خطباً جساما
وغدا القوتُ في يدِ الناسِ كاليا	قوتِ حتى نوى الفقيرُ الصياما

البيتان السابقان يشيران إلى أحد مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي هو:

- (أ) وصف المنجزات العصرية.
- (ب) الاهتمام بالصنعة البيانية.
- (جـ) التعبير عن روح العصر الاجتماعية.
- (د) موقفهم من القصر.

28 يقول شوقي معارضًا البوصيري:

ريمٌ على القاعِ بين البانِ والعلمِ	أحل سفكَ دمي في الأشهرِ الحُرُمِ
رمى القضاءُ بعيني جؤذرٍ أسدا	يا ساكنَ القاعِ أدركْ ساكنَ الأجمِ
لما رنا حدثتني النفسُ قائلةً:	يا ويحَ جنبِك بالسهم المصيبِ رمي

حدد من الأبيات مأخذًا من مآخذ رواد مدرسة الديوان على شعراء الإحياء:

- (أ) اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل.
- (ب) التعبير عن روح العصر.
- (جـ) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
- (د) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

1 صغ اسمَي الفاعل من الفعلين (أخذ، عَدَّ):

(أ) آخذ، عادٌّ.
(ب) أأخذ، عادد.
(جـ) آخذ، عادد.
(د) أخاذ، معيد.

2 صغ أسماء الفاعلين من الأفعال (استغفر، يُقاتِل، قَدَّرْ):

(أ) مُستغفِر، مُقاتِل، مُقَدِّر.
(ب) مُستغفُر، مُقتِّل، قادِر.
(جـ) مستغفِر، قَتَّيل، مُقدِّر.
(د) مُستغفَر، مُقاتِل، مُتَقدِّرْ.

3 «المُتفائلون مطهرة قلوبهم مستجابة أدعيتهم» حدِّد اسم الفاعل الوارد في الجملة:

(أ) المتفائلون.
(ب) مطهرة.
(جـ) مستجابة.
(د) أدعيتهم.

4 قال تعالى «وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ» اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي:

(أ) الكاظمين.
(ب) العافين.
(جـ) الناس.
(د) المحسنين.

5 «أقبح بألّا يكون الماءُ صافيًا!» ما الفعل الذي اشتُق منه اسم الفاعل «صافيًا»؟

(أ) صافَى.
(ب) صفَّى.
(جـ) استصفى.
(د) صفا.

6 «الطالب المجد مُحب دراسته»، ما الفعل الذي اشتُق منه اسم الفاعل «مُحب»؟

(أ) حبّ.
(ب) أحبّ.
(جـ) استحبّ.
(د) حابب.

7 قال الشاعر:

إذا طلبت من العلوم أجلها	فأجلها عندي مقيم الألسن

ما تحته خط «مقيم» اسم فاعل من الفعل:

(أ) قام.
(ب) قاوم.
(جـ) أقام.
(د) يقوم.

8 أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل «عَمِلَ»؟

(أ) ما زال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع.
(ب) العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية.
(جـ) عامَل الموظف الناس بالحسنى.
(د) عامِل الناس بما تحب أن يعاملوك.

9 العلوم التطبيقية محققة أهدافها.

◄ ما تحته خط اسم فاعل مَصُوغ من فعل:

أ خماسي.
ب سداسي.
ج ثلاثي.
د رباعي.

10 «الكريم محسن إلى الناس» الفعل المشتق منه اسم الفاعل الوارد في الجملة فعل :

أ سداسي.
ب خماسي.
ج رباعي.
د ثلاثي.

11 إنكم تحفظون العهد. عند الإتيان باسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة:

أ إنكم حافظون العهدِ.
ب إنكم حافظي العهدَ.
ج إنكم حافظون العهدَ.
د إنكم حافظوا العهدَ.

12 المعلم يشرح الدرس - المعلم الناس الفضائل محبوب.

ما تحته خط من المشتقين: (المعلم) على الترتيب نوعهما:

أ اسم فاعل عامل - اسم فاعل عامل.
ب اسم فاعل غير عامل - اسم فاعل غير عامل.
ج اسم فاعل عامل - اسم فاعل غير عامل.
د اسم فاعل غير عامل - اسم فاعل عامل.

13 سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق لأنه:

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري	فيجيبني برياحه الهوجاء

أ اعتمد على مبتدأ.
ب اعتمد على موصوف.
ج اعتمد على استفهام.
د مجرد من أل.

14 أراضٍ ضميرك عن عملك؟

سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة لأنه:

أ اعتمد على نداء.
ب اعتمد على نفي.
ج اعتمد على استفهام.
د مجرد من ال.

15 أعجبنى رجلٌ معطٍ ماله الفقراء والبائسين.

سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة أنه:

أ اعتمد على نداء.
ب اعتمد على موصوف.
ج اعتمد على استفهام.
د اعتمد على نفي.

16 المتقن عمله أمس نال الجائزة. (اسم الفاعل في الجملة السابقة من حيث العمل):

أ غير عامل.
ب عامل بقلة.
ج عامل.
د يجوز فيه الإعمال والإهمال.



17 **جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على اسم فاعل عامل:**

أ) قال تعالى (وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ).
ب) قال الشاعر: إذا ما أَتَتْ مِنْ صاحِبٍ لكَ زَلَّةٌ   فَكُنْ أَنْتَ مُحتالًا لِزَلَّتِهِ عُذْرا.
ج) ما مكرم الخلانِ إلا الأوفياء.
د) يا باغي الخير أقبل.

18 **«أمانحة الدولة..... الاحتياجات حقوقهم؟»، ضع الكلمة المُناسِبة لإكمال الجملة:**

أ) ذي.
ب) ذوو.
ج) ذا
د) ذَوِي.

19 **«التلوث ------ للبيئة» أكمل بالكلمة الصحيحة:**

أ) مؤذي.
ب) مؤذٌ.
ج) مؤذيًا.
د) مؤذٍ.

20 **(الأب مهدى أبناؤه ما يطلبوا) عند تصويب العبارة السابقة تصبح:**

أ) الأب مهدى أبناءه ما يطلبوا.
ب) الأب مهدٍ أبناءه ما يطلبون.
ج) الأب مهد أبنائه ما يطلبون.
د) الأب مهدى أبناؤه ما يطلبون.

21 **آمن الناس بالوحي- أنت آمن من العذاب. ما تحته خط:**

أ) فعل ماض - اسم فاعل.
ب) فعل ماض - اسم مفعول.
ج) فعل ماض - فعل ماض.
د) اسم فاعل - اسم فاعل.

22 **«القلب الصافي ناء عن الشر، دان إلى الخير» ما إعراب كلمة (ناء-دان)؟**

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة - مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د) خبر أول مرفوع بالضمة المقدرة - خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

23 **قال تعالى: (أَرَاغِب أَنتَ عن ءالِهتي يا إبراَهيم) إعراب ما تحته خط:**

أ) فاعل سد مسد الخبر.
ب) خبر مؤخر.
ج) مضاف إليه.
د) نعت.

24 **قال تعالى (رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا) ما تحته خط إعرابه:**

أ) بدل اشتمال مرفوع.
ب) مضاف إليه.
ج) مبتدأ مؤخر.
د) فاعل.

25 **قال الشاعر:**

الشاتمي عرضي ولم أشتمهما   والناذرين إذا لم ألقهما دمي

◀ ما تحته خط في البيت السابق (دمي) إعرابه:

أ) مفعول به - خبر.
ب) فاعل - مضاف إليه.
ج) مفعول به - مفعول به.
د) مضاف إليه - مفعول به.

26 رأيت الكاتب درسه أمس - رأيت كاتب درسه أمس. إعراب كلمة (درسه):

أ) فاعل - مفعول به.
ب) مفعول به - مبتدأ.
ج) مفعول به - مضاف إليه.
د) مضاف إليه - فاعل.

27 الأخ الأكبر مربٍّ أخاه الأصغر. عند جعل اسم الفاعل مضافًا تصبح الجملة:

أ) الأخ الأكبر مرب أخيه الأصغر.
ب) الأخ الأكبر مربي أخاه الأصغر.
ج) الأخ الأكبر مربي أخيه الأصغر.
د) الأخ الأكبر مربٍّ أخوه الأصغر.

28 الحرية تزيل آثار الاستعمار. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة:

أ) الحرية زائلة آثار الاستعمار.
ب) الحرية زالة آثار الاستعمار.
ج) الحرية مزيلة آثار الاستعمار.
د) الحرية مزالة آثار الاستعمار.

29 جاء مذيع النشرة. حقيقة واحدة مما يلي صواب:

أ) النشرة مفعول به.
ب) مذيع اسم فاعل عامل.
ج) النشرة فاعل.
د) مذيع اسم فاعل غير عامل.

30 قال الشاعر:

فكأنــه الفنـــان يعـــرض عابثـًا   آيـــاته قـــدام من يتعلـــم

◄ ما تحته خط (آياته) إعرابه:

أ) مفعول به لاسم الفاعل (عابثًا).
ب) فاعل لاسم الفاعل (عابثًا).
ج) مفعول به للفعل (يعرض).
د) خبر كأن منصوب بالفتحة.



